

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«МУЗЫКА»
для обучающихся 1-4 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

инвариантные:

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

вариативные:

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между

блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 КЛАСС

Истоки возникновения музыки

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений – добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна – в музыке отражён весь мир.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т.д.

Язык музыки

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук – нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

2 КЛАСС

Всеобщее в жизни и в музыке

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к

пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя к воплощению в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка - искусство интонируемого смысла

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа

Одно из основных понятий музыки — «Тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).

Развитие как становление художественной формы

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

3 КЛАСС

Характерные черты русской музыки

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общие интонационные корни.

Народное музыкальное творчество – «энциклопедия русской интонационности

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменитый распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч)

Обработка народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков.

4 КЛАСС

Многоцветие музыкальной картины мира

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Белорусии, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального предпринимательства.

Искусство слышать музыку

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;
бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;
трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

Обучающийся научатся:

- проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления;
- воспринимать музыкальные произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
- знать о способности способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и т.д.);
- различать характер музыки; её динамические, регистровые, тембровые, ритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

2 КЛАСС

Обучающийся научится:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;
- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- определять жанровые признаки;
- характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
- называть запомнившиеся формы музыки;
- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен — Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвертая симфония) и напеть,
- дирижировать главные мотивы, мелодии;
- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

3 КЛАСС

Обучающийся научится:

- узнавать произведения,
- называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в «народном духе»;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора.

4 КЛАСС**Обучающийся научится:**

- проявлять общую осведомлённость о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определённые пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители – 2--3 примера); мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждёт от неё);
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**1 КЛАСС**

№ урока	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
Истоки возникновения музыки (9 часов)			
1	«Как можно услышать музыку» («Заплетися, плетень», «Вейся, капуста» р. н. п.)	1	https://ru.schoolpdf.com/muzyka-1-klass-elektronnaya-forma-uchebnika/
2	«Что значит «слышать музыку»? (Ф. Шуберт «К музыке», Г.А. Струве «Музыка»)	1	
3	Три «кита» в музыке: танец, марш, песня. (С. Прокофьев «Марш», С.В. Рахманинов «Итальянская полька», Т. Попатенко «Скворушка прощается»)	1	
4	Народное музыкально-поэтическое творчество. (интонирование скороговорок, народная игра «По городу царевна»)	1	
5	Колыбельная песня. («Ай, баю-бай...», «Ходит сон по лавочке»; П.И. Чайковский «Колыбельная»)	1	
6	В мире сказочных мелодий русских композиторов. (Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка»)	1	
7	Сказку складываем, музыкой сказываем.	1	

	(Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»)		
8	Музыкальные краски осени. (А. Филиппенко «Урожай собирай»; «Осень» П. Чайковского, (сл. А. Плещеева).	1	
9	Звучащий образ Родины. («Во поле березонька стояла» (русская народная песня); В. Баснер «С чего начинается Родина», Гимн России).	1	
Содержание и формы бытования музыки (18 часов)			
10	Былина, былинность как художественное явление. (М. Глинка «Первая песня Баяна», «Полюшко – поле» Л.К. Книппера)	1	https://ru.schoolpdf.com/muzyka-1-klass-elektronnaya-forma-uchebnika/
11	«...Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой». (Фрагменты из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»)	1	
12	Детская жизнь в произведениях композиторов. (Д. Кабалевский «Клоуны», М.П. Мусоргский «С куклой»)	1	
13	Поход в музыкальный зоопарк. (фрагменты К. Сен-Санс «Карнавал животных», «Киска» В.С. Калинникова)	1	
14	Музыка природы. Прогулка в лес. (пьесы из цикла «Времена года» П.И. Чайковский, «Кукушка» А.С. Аренский)	1	
15	И шелест к шороху спешит (бумажная симфония). («Танец бабочек» в обр. Чо Гир-Сока, «Шуточка» В. Селиванова).	1	
16	Что может музыка? (фрагменты П.И. Чайковский «Щелкунчик»)	1	
17	Зима в музыке. (А. Вивальди «Зима», Р. Шуман «Дед Мороз»)	1	
18	Музыка и движение. (Р. Шуман «Смелый наездник»)	1	
19	Музыка передаёт характер сказочных героев. (В. Кикта «Баба Яга», «Гном», «Баба Яга», М.П. Мусоргский).	1	
20	Музы не молчали. («Соловьи» В. Соловьёв-Седой, «Богатырская симфония» А. Бородин)	1	
21	Русские обряды – масленица. («Едет масленица», «Блины» - р.н.п. Н. Римский –Корсаков «Проводы Масленицы»)	1	
22	Природа просыпается. Весна в музыке.	1	

	(«Подснежник» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского, «Весенняя песенка» З.А. Левиной)		
23	Музыка и стихи о маме. (Е. Соколова «Сегодня мамин день», муз. А. Филиппенко)	1	
24	Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека. (Э Григ «Утро», «На зелёном лугу» - р.н.п.)	1	
25	В детском музыкальном театре - балет. (фрагменты П.И. Чайковский «Спящая красавица»)	1	
26	В детском музыкальном театре – опера. (фрагменты Н. Римский –Корсаков «Снегурочка»)	1	
27	Знакомимся с симфонией. (фрагмент Четвёртой симфонии П.И. Чайковского)	1	
Язык музыки (6 часов)			
28	Русские народные инструменты. (В. Агафонникова «Музыкальные загадки»)	1	https://ru.schoolpdf.com/muzyka-1-klass-elektronnaya-forma-uchebnika/
29	Русские народные инструменты. (муз. Г. Левкодимова, «Весёлые инструменты»)	1	
30	На концерте. (фрагменты Скрипичного концерта Д.Б. Кабалевского)	1	
31	Музыкальная прогулка по выставке. (пьесы из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского)	1	
32	Элементарная нотная грамота. Точки, чёрточки, крючочки, дуги, круги... (Муз. В. Герчик, сл. Н. Френкель «Нотный хоровод»)	1	
33	Где живут ноты. (муз. В. Дроцевич, сл. В. Сергеева «Семь подружек»)	1	

2 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
<i>Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч)</i>			
1.	Эмоционально-образные сферы музыки (<i>вступление к опере Ж. Бизе «Кармен»</i>)	1	https://ru.schoolpdf.com/muzyka-2-klass-elektronnaya-forma-uchebnika-2/
2.	Песенность, маршевость, танцевальность как состояние природы (<i>«Широко лежишь ты, море» - р.н.п.</i>) <i>Р.с.</i>	1	

3.	Песенность, танцевальность, маршевость как состояние человека (<i>П.И. Чайковский «Сладкая грёза», «Если добрый ты» А. Савельев</i>)	1		
4.	Взаимодействие явлений жизни и музыки (<i>вступление и финал Четвёртой симфонии Чайковского</i>)	1		
5.	Возможность музыки раскрывать внутренний мир человека (<i>сцены из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»</i>)	1		
6.	Песенность, танцевальность, маршевость в жизни природы и человека (<i>И.О. Дунаевский «Весёлый ветер»</i>)	1		
7.	Музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств человека (<i>Р. Шуман «Бедный сиротка», «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»</i>)	1		
8.	Музыкальное содержание как выражение душевного состояния человека (<i>А.П.Бородин романс «Спящая княжна»</i>)	1		
Музыка - искусство интонируемого смысла (10 ч)				
9.	Интонация – единство содержания и формы (<i>С.С. Прокофьев «Болтунья», «Три подружки» Д. Кабалевский</i>)	1		https://ru.schoolpdf.com/muzyka-2-klass-elektronnaya-forma-uchebnika-2/
10.	Исполнительская интонация (<i>А.К. Лядов «Мороз», «Котёнок и щенок» Т.К. Попатенко</i>)	1		
11.	Интонация русских народных песен (<i>П.И. Чайковский «Камаринская»</i>)	1		
12.	Интонация церковных песен (народная песня «Торжествуйте, веселитесь»), С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!»)	1		
13.	Интонации свадебных песен (<i>свадебные песни в исп. Северного русского народного хора, фрагмент из народного свадебного обряда «Поморская свадьба» - фольклор Р.с.</i>)	1		
14.	Творчество М. Глинки. Романсы	1		
15.	Опера «Руслан и Людмила»	1		
16.	Образы, рожденные творчеством Глинки (<i>музыка из оперы «Иван Сусанин»</i>)	1		
17.	Хоровая интонация (<i>Северное трехголосье «Ёлочка» Р.с.</i>)	1		
18.	Закрепление темы: «Музыка - искусство интонируемого смысла» (<i>П.И. Чайковский «На тройке»</i>)	1		
«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа (9 ч)				

19.	Мелодия – душа музыки. (П.И. Чайковский “Спящая красавица” Июнь. Баркарола”, “Избушка на курьих ножках” Мусоргский, “Лебедь” К. Сен-Санс)	1	https://ru.schoolpdf.com/muzyka-2-klass-elektronnaya-forma-uchebnika-2/
20.	Связь темы произведения с его содержанием (<i>Слушание гимна города «Мы любим тебя, Архангельск» Р.с.</i>)	1	
21.	Связь темы произведения с его интонационного воплощения (И.О. Дунаевский увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта»)	1	
22.	Тема Родины в музыкальном мире («Патриотическая песня М.И. Глинка»)	1	
23.	Обобщение по теме «Тема произведения» (Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»)	1	
24.	Понятие о развитии произведения («Почему медведь зимой спит?» Книппер, Ф. Шопен «Полонез»)	1	
25.	Развитие произведения – процесс взаимодействия музыкальных образов (музыкальная сказка Г. Гладкова, Ю. Энтина «Бременские музыканты»)	1	
26.	Творчество П. Чайковского (П.И. Чайковский «Мужик на гармонике играет», «Зимний вечер»)	1	
27.	Образы, рожденные творчеством Чайковского (П.И. Чайковский «Хор»)	1	
Развитие как становление художественной формы (7 ч)			
28.	Одночастная форма произведения (главная тема 3 части Шестой симфонии П.И. Чайковского, «Скворцы прилетели» А.П. Бородин)	1	https://ru.schoolpdf.com/muzyka-2-klass-elektronnaya-forma-uchebnika-2/
29.	Двухчастная форма музыкального произведения (Э. Григ «Песня Сольвейг»)	1	
30.	Трехчастная форма музыкального произведения (Ария Сусанина из оперы Римского-Корсакова «Иван Сусанин»)	1	
31.	Знакомство с формой рондо (А.П. Бородин романс «Спящая княжна»)	1	
32.	Вариационная форма построения музыки (Шуберт «Вариации»)	1	
33.	Закрепление темы: «Развитие как становление художественной формы»	1	
34.	Урок – обобщение по темам года.	1	

№	Темы разделов/уроков	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
Характерные черты русской музыки (8 часов)			
1	Возникновение русской классической музыки. «Могучая кучка» русских композиторов.	1	https://ru.schoolpdf.com/muzyka-3-klass-elektronnaya-forma-uchebnika-2/
2	Детский альбом П.И. Чайковского.	1	
3	Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».		
4	М.П. Мусоргский. Музыкальная сюита «Картинки с выставки».	1	
5	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	1	
6	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1	
7	Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко».	1	
8	Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».	1	
Народное музыкальное творчество – «энциклопедия русской интонационности (12 часов)			
9	Путешествие на родину русского музыкального языка (<i>«Из-за лесу тёмного» р. н. п.</i>)	1	https://ru.schoolpdf.com/muzyka-3-klass-elektronnaya-forma-uchebnika-2/
10	Где найти песню? (цикл <i>«Русские песни» В.О. Усачёвой</i>)	1	
11	Фольклорные жанры: частушки и страдания. (<i>«Частушки под язык», «Дудик-дудик»</i>) <i>Северные частушки Р.с.</i>	1	
12	Колыбельные песни. («Ай, баю-бай...», «Ходит сон по лавочке»; П.И. Чайковский «Колыбельная»)	1	
13	Обрядовые песни. («Блины», «Гадание»)	1	
14	Свадебные песни. («Не по погребу боконочек», «Ой, все кумушки домоя», «Как не по мосту»)	1	
15	Рекрутские песни. («Ты взойди, ясно солнышко», «Солдатушки, бравы ребятушки»)	1	
16	Танцевальные жанры. («Камаринская», «Калинка», хоровод «Во поле берёза стояла»)	1	
17	Инструментальные плясовые наигрыши. («Камаринская» плясовой наигрыш на гусях, <i>северные наигрыши Р.с.</i>)	1	
18	Истоки героики в былинном эпосе. («Ой, по морю было, по морюшку», «Садко и морской царь»)	1	
19	Городская (популярная) лирика («Вниз по матушке по Волге», «Коробейники», «Светит мясяц»)	1	

20	Праздники в современной деревне. (игровая песня «На горе мак», «Совьюном я хожу», народная полька)	1	
Истоки русского классического романа (6 часов)			
21	От крестьянской песни к романсу. (романс «Сидел Ваня на диване»)	1	https://ru.schoolpdf.com/muzyka-3-klass-elektronnaya-forma-uchebnika-2/
22	Старинный романс. («Утро туманное» В.А. Абаза, «Колокольчики» А.Е. Варламова)	1	
23	М.И. Глинка – автор русского романса. («Я помню чудное мгновенье...»)	1	
24	Романсы П.И. Чайковского. («Средь шумного бала», «Соловей»)	1	
25	Романсы С.В. Рахманинова. («Полюбила я на печаль свою»)	1	
30	А. Лядов «Коляда – Маледа» («Восемь русских народных песен для симфонического оркестра»)	1	
31	Русская народная песня «Во поле берёза стояла» в обработке разных композиторов (Н. Римского-Корсакова и Гурилёва).	1	
32	Величие России в музыке А. Бородина (опера «Князь Игорь»)	1	
33	Величие России в музыке С. Прокофьева (фрагменты кантаты «Александр Невский»)	1	
34	Урок – обобщение по темам года.	1	

4 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
Многоцветие музыкальной картины мира (7 часов)			
1	Музыкальная партитура мира. (Бетховен «Обнимитесь, миллионы», А.В. Александров «Нас много на земном шаре»)	1	https://ru.schoolpdf.com/muzyka-4-klass-elektronnaya-forma-uchebnika/
2	Многоцветие звучащего пространства. (С.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне»)	1	
3	Голос России. («Патриотическая песня» (М. Глинка) Гимн России.	1	
4	Музыка Венгрии. (И. Брамс «Венгерские танцы»)	1	
5	Музыка Испании. (испанская народная «Малагуэнья», дуэт гитар)	1	
6	Музыка Италии. (итальянские народные песни «Ты, моё солнце», «Санта Лючия»)	1	
7	Музыка Норвегии. (Э. Григ «Колыбельная Йендины», «Сон Гибознса»)	1	

Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 часов)				
8	Восточная сказка. (<i>Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»</i>)	1	https://ru.schoolpdf.com/muzyka-4-klass-elektronnaya-forma-uchebnika/	
9	Восточная фантазия. (<i>М.А. Балакирева «Исламей»</i>)	1		
10	Великая Древняя Персия. (<i>«Персидский хор» П.И. Чайковский, «Персидская песня» А.Г.Рубеништейна</i>)	1		
11	Музыка Японии. (<i>Д.Б. Кабалевский вариации на японскую песню «Вишня»</i>)	1		
12	Русские в Италии. (<i>С. Прокофьев «Тарантелла»</i>)	1		
13	Русские в Италии. (<i>П. И. Чайковский «Итальянское каприччио»</i>)	1		
14	Путешествуем во Францию. (<i>«Как мне маме объяснить» французская народная песня</i>)	1		
15	Русские в Испании. (<i>М.И. Глинка «Арагонская хота», «Я здесь, Инезилья»</i>)	1		
Музыкальное общение без границ (10 часов)				
16	Знакомство с музыкой Украины (<i>«Веснянка», «Гопак», «Ревет и стонет Днепр широкий»</i>)	1		https://ru.schoolpdf.com/muzyka-4-klass-elektronnaya-forma-uchebnika/
17	Знакомство с музыкой Белоруссии (<i>«Перепелочка» и Лявониха»</i>)	1		
18	Знакомство с музыкой Балтии (<i>«У каждого свой инструмент» (Эстония), «Вей, ветерок» (Латвия)</i>)	1		
19	Знакомство с музыкой Молдавии (<i>молдавские дойны, народная песня «Молдавеняска»</i>)	1		
20	Знакомство с музыкой Осетии (<i>«Лезгика»</i>)	1		
21	Знакомство с музыкой Узбекистана (<i>песня-танец «Мавриги»</i>)	1		
22	Знакомство с музыкой Казахстана (<i>народные песни «Асет», «Камажай»</i>)	1		
23	Знакомство с музыкой Грузии (<i>песня «Сулико»</i>)	1		
24	Знакомство с музыкой Армении (<i>народная песня «В тучах Алагяз»</i>)	1		
25	Знакомство с музыкой Азербайджана (<i>азербайджанские мугамы</i>)	1		
Искусство слышать музыку (9 часов)				
26	Планета Бах. (<i>Концерт ре минор «Ария сопрано», Органная "Токката и fuga ре минор»</i>)	1	https://ru.schoolpdf.com/muzyka-4-klass-	

27	Слушаем Шуберта. («Вальс», «Баркарола», «Аве Мария», «Серенада»)	1	elektronnaya-forma- uchebnika/
28	Весёлое имя – Моцарт». («Фантазия», «Весенняя песня», «Пастушья песня»)	1	
29	Планета Бетховен. Третья («Героическая») симфония.	1	
30	Слушаем Э. Грига. («Заход солнца», «Лебедь», «Лесная песня», «Сердце поэта»)	1	
31	Слушаем рапсодии Ф. Листа. (Рапсодии № 2, 6, 12)	1	
32	Музыка Джузеппе Верди. (фрагменты из опер «Трубадур» и «Набукко»)	1	
33	Слушаем музыку Пабло де Сарасате. («Цыганские напевы»)	1	
34	Музыкальные салоны. Урок – обобщение по темам года.	1	